

161 - 65

evolución de una casa

residencia de verano, en Stockbridge

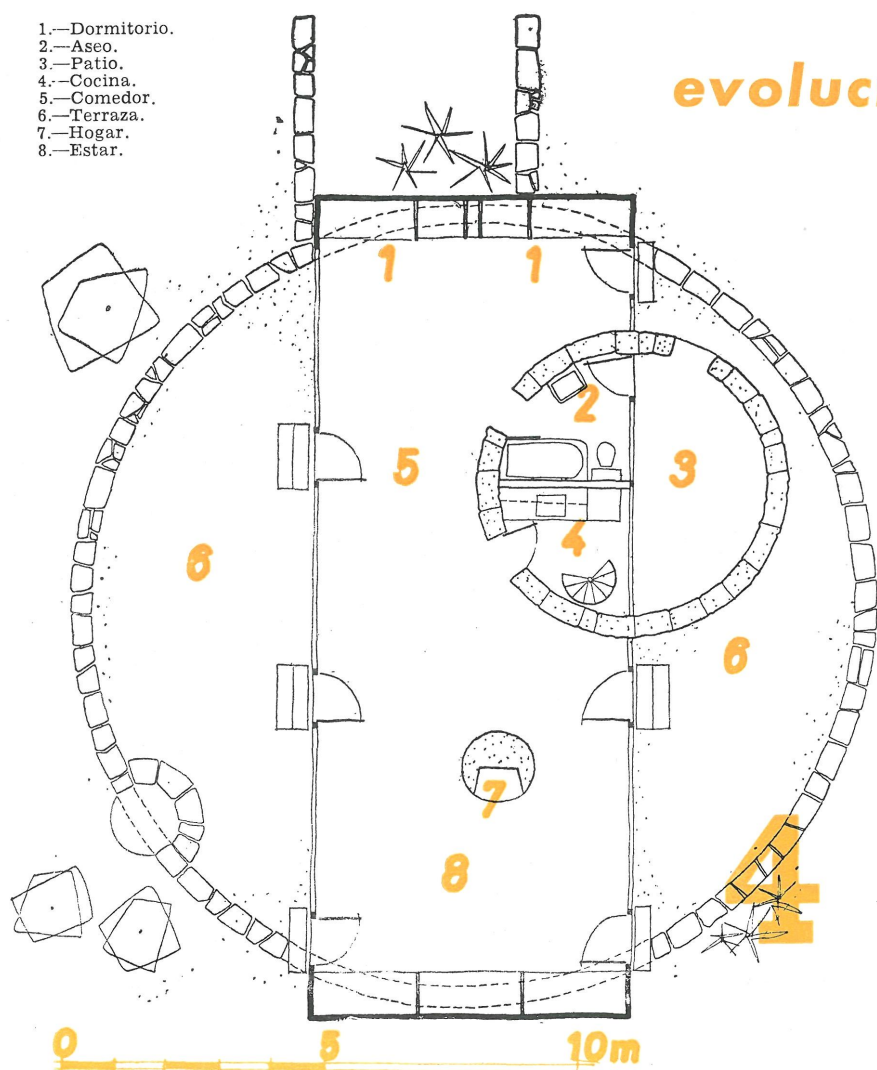
JOHN MAC L. JOHANSEN, arquitecto

La forma, aspecto, estructura, concepción y realización de una casa están en estrecha relación con el ambiente cultural, social y técnico que la rodean y con ellos evolucionan.

La voluntad de quien las proyecte puede modificar más o menos esta dependencia —de la casa con su medio—. En qué grado esto se realice dependerá de la particular personalidad del proyectista, pero desligar aquélla de éste por completo no será posible en ningún caso.

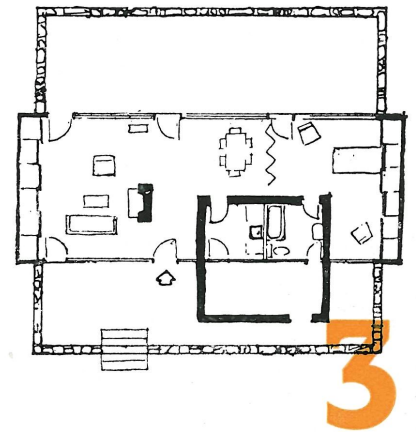
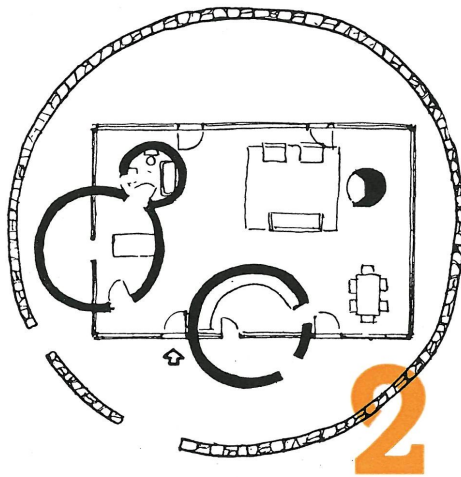
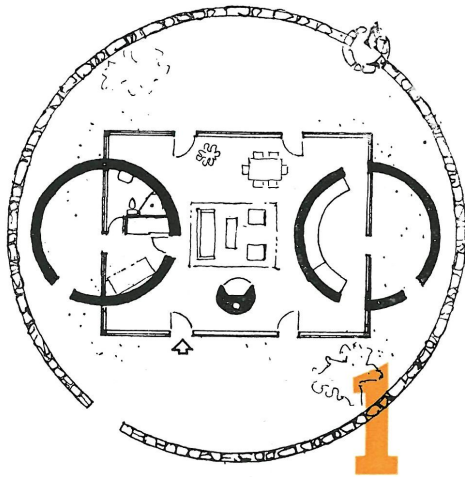
Dentro de este caparazón arquitectónico —límite proyectado entre el espacio íntimo y el exterior—, el inquilino llevará a cabo una serie de funciones naturales, animales las unas, espirituales las otras. Cuando todas ellas encuentren en la casa un marco que las haga fáciles, el proyecto será óptimo.

La cultura, en el más amplio sentido de la palabra, las ha refinado y hecho más complejas, las ha prestado un casi espíritu particular a cada una, hecho de las bellas formas con que las envuelve.



- 1.—Dormitorio.
- 2.—Aseo.
- 3.—Patio.
- 4.—Cocina.
- 5.—Comedor.
- 6.—Terraza.
- 7.—Hogar.
- 8.—Estar.

evolución de la planta





Fotos: EZRA STOLLER

A unas las hizo factor de relación social—charla, comida, deporte—, a otras les ha prestado un carácter recatado, pudiéramos decir casi vergonzoso—aseo personal, preparación y condimentación de los alimentos—.

Buen ejemplo de todo cuanto hemos esbozado es la residencia veraniega que publicamos. La colaboración entre el arquitecto y su cliente fué en este caso inteligente y entusiasta. Los croquis previos fueron conjuntamente criticados hasta llegar a la solución adoptada. El primero, por su exceso de formalismo; el segundo, por su excesiva complejidad, y el tercero, bueno desde el punto de vista teórico, fué decisivo y de él nació el cuarto, de distribución igualmente adecuada y mucho más flexible. Los cuatro croquis responden a dos tipos de agrupación de funciones. Una de ellas con las zonas de reposo y aseo personal reunidas en una unidad con la zona de preparación de alimentos en otra parte. La otra agrupa los aseos y cocina y trata la zona de descanso como parte integrante y accidental del total del espacio destinado a vivir. Esta última fué la adoptada en la construcción.

Los servicios se encierran escondidos en un muro circular de piedra, toscamente tratada, que contrasta con el resto de la vivienda, de traza limpia, elegante y serena. El cilindro pétreo incluye un pequeño patio descubierto por el que se ventilan las piezas antes mencionadas.

El contraste entre la ligera estructura de las tranquilas fachadas, con sus grandes ventanales y los muros de piedra, es de una espectacular belleza; contraste que acusa con fuerza al exterior la rigidez de los puntos fijos—aseo, cocina—y el concepto evolutivo que preside el resto de la vivienda—comer, estar, jugar y dormir—. Fué construido con materiales de la región, cuidadosamente hasta en sus más mínimos detalles. En su decoración interior y mobiliario se siguieron las indicaciones del arquitecto.

Situado en pleno campo sobre la ladera de un caudaloso río, domina un panorama excepcional. La pequeña terraza jardín, que se delimitó con un murete circular de mampostería tosca, es un lugar de reposo fuera de lo común.

chimenea

- Impermeabilización con placa de cobre. 1
- Doble cabezal. 2
- Cámara de humos. 3
- Conducto con revestimiento asfáltico. 4
- Mampostería en suelo del hogar. 5
- Conducto a la instalación de la calefacción. 6
- Registro de limpieza. 7

